

TogetherText

Ort: Kampnagel, P1

Programm

Donnerstag, 24.1.19

18.00 - 19.00 Uhr

Einlass zur P1 über die kmh und begleitende szenische Beiträge der Studierenden des MA Performance Studies der Universität Hamburg; Leitung: Noah Holtwiesche

Slot 1/ 19.00 - 20.30 Uhr

Antje Pfundtner in Gesellschaft: **selbstredend**

Amelie Deuflhard (Kampnagel) und Martin Jörg Schäfer (Universität Hamburg): **Begrüßung und Einführung**

Annemarie Matzke (Universität Hildesheim, She She Pop): **Zusammengeschrieben – Überlegungen zur kollektiven Autorenschaft am Beispiel von She She Pop**

Im Anschluss: Amelie Deuflhard im Gespräch mit Anne Kersting, Annemarie Matzke, Antje Pfundtner, Martin Jörg Schäfer

Freitag, 25.1.19

Slot 2/ 10.00 - 11.30 Uhr / Moderation: Ewelina Benbenek (Universität Hamburg)

Frauen und Fiktion: **YOU ARE A WEAPON! Eine Performance und ihr Entwicklungsprozess**

Karin Nissen-Rizvani (Theaterakademie Hamburg): **Social Fiction – Theatrale Texterzeugung bei SIGNA**

Slot 3/ 12.00 - 13.30 Uhr / Moderation: Martin Jörg Schäfer (Universität Hamburg)

Nikolaus Müller-Schöll (Goethe-Universität Frankfurt a.M.): **Vom Skript**

Katharina Pewny (Ghent University): **Dramaturgien der Mehrsprachigkeit und Migration**

Slot 4/ 15.00 - 16.30 Uhr / Moderation: Anne Rietschel (Universität Hamburg)

Miriam Dreyse (Universität der Künste Berlin): **Wo soll denn jetzt der Text herkommen? Autorschaft im zeitgenössischen Theater**

Stefan Tigges (Universität für Musik und darstellende Kunst Graz): **Stückentwicklungen. Aktuelle künstlerische Positionen und Diskurspotentiale**

Slot 5/ 17:00 - 18.30 Uhr / Moderation: Uta Lambertz (Kampnagel)

Roundtable zu prozessual erzeugten Theatertexten

Mit: Sybille Meier (Deutsches Schauspielhaus), Nadine Jessen (Kampnagel), Anja Kerschewicz (Frauen und Fiktion), Christina Zintl (Stückemarkt des Theatertreffens)

Slot 6/ 20.00 - 21.30 Uhr / Moderation: Jörn Etzold (Ruhr-Universität Bochum)

Signa und Arthur Köstler (SIGNA): **Also sprach das Publikum**

Monika Gintersdorfer und Franck Edmond Yao (La Fleur, Gintersdorfer/Klaßen): **Freie Rede ist nicht unbedingt gute Rede**

Im Anschluss: Jörn Etzold im Gespräch mit Monika Gintersdorfer, Franck Edmond Yao, Signa und Arthur Köstler

Samstag, 26.1.19

Slot 7/ 10.00 - 11.30 / Moderation: Ewelina Benbenek (Universität Hamburg)

Katrin Trüstedt (Yale University): **Externalization: The Exil Ensemble's *Hamletmaschine***

Julia Prager (TU Dresden): **Lücken lesen, Lücken texten: Exophone Verfahren bei Yael Ronen und Sebastian Nübling**

Slot 8/ 12.00 - 14.00 / Moderation: Karin Nissen-Rizvani (Theaterakademie Hamburg)

Anna Häusler & Tanja Prokic (TU Dresden): **Safety Instructions. Skripte für den Ernstfall.**

Nina Tecklenburg (Berlin): **Together Telling. Erzählen als soziale Kunst**

Abschluss und Ausblick

Dazwischen und Drumherum:

Nature Theater of Oklahoma: **The Pursuit of Happiness** (www.kampnagel.de/de/programm/the-pursuit-of-happiness/)

Antje Pfundtner in Gesellschaft & Barbara Lubich: **Letzte Schritte** (www.kampnagel.de/de/programm/letzte-schritte/)